

LESS

IS MORE

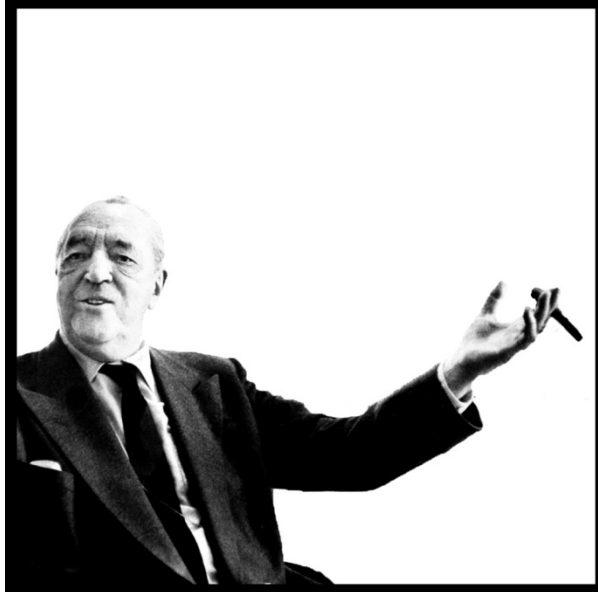
CONTRA

YES

IS MORE

CONCURSO DE MICRORRELATOS ARQUITECTÓNICOS

arquitectura con mangas



CAMBIO - Francesc Basora

Mi primer pleito y que dulce se presentaba la hoguera de mi condena. Cierta empresa de telefonía me encargó la construcción de su sede central. Ideé, para ello, una estructura de finísimos pilares que culminaban en una imponente copa de hormigón; Se dijo -No soportará el peso. Indignado por el revuelo de desconfianza cité al selecto menú de personalidades allí dónde se alzaba desafiante un prototipo a escala real. Di orden al gruista de cargar cien sacos de arena mientras me situaba debajo. Nada ocurrió. La comisión de descreídos tornó su gesto de asombro en una sonrisa de alivio; se palmeaban satisfechos. Los situé bajo el ingenio mientras buscaba ángulo para sacarles la preciada foto. De pronto: una inmensa nube de polvo. Golpe clave al capitalismo. Cierto; no soportó el peso. Llamé a mi abogado desde una cabina y por primera vez me pareció justo no esperar el cambio.

LESS IS MORE / YES IS MORE - Jesus Izquierdo

(Una conversación entre Mies van der Rohe y Bjarke Ingels)

- Hola Mies, mi admirado maestro. Estaba viendo tu proyecto para la casa Farnsworth con su extrema sencillez, toda de vidrio, ortogonal hasta el hastío, sin una curvita de nada...

- Yes.

- ... sin alabeos, ni cortes, ni desplazamientos o giros como respuesta a las presiones del entorno, sin quebrar la planta para buscar el soleamiento o la vista hacia aquel nido de pájaro carpintero que se ve a un kilómetro...

- Yes.

- ... sin utilizar la cubierta como piscina por ejemplo para los días de calor intenso que se presentan de vez en cuando en Illinois o con algún tobogán hasta el suelo por si nieva en invierno que sería superdivertido de utilizar...

- Yes.

- ... ¡Yes!, ¡Yes!, ¿Yes?... ¡¡YES, IS MORE!!!, ¡¡TÍO ABURRIDO!!!

¡Me vuelvo a Dinamarca! Es que este hombre puede conmigo. A lo mejor es el puro, que no le deja hablar o que el humo le ha nublado el cerebro, pero es que no dice nada y si fuera la primera vez que me pasa, pues vale, pero no, ya deben ser más de diez y siempre caigo como un tonto y

BRICKESTEIN - Jorginho

Mi cuerpo incompleto, rodeado de basura, escombros y grúas.
Las personas se ríen de mí, me odian ¿pero por qué?
Soy un monstruo, maldito sea mi creador.
Si no me quieren... les infundiré terror.

CHANGE YOUR MIND - Adrián Sepiurca

...por qué no?, le dijo el espacio vacío al ladrillo?
Fin.

LESS VS. JESS - Pablo Vigil

- Less, eres simple, muy simple, hay entes unicelulares que tienen más cabeza que tu, te aprecio un montón pero eres más simple que un pirulí!!!
- ¿Que hay Jess?
- Hola Pedrín, aquí me tienes, escuchando las sandeces que se le ocurren a Less, no me acaba de decir que prefiere una bonita canción que la más impresionante de las catedrales.
Será botarate, comparar un poco de música con un edificio histórico. Pero acaso puedes dormir una siesta en fa sostenido?, ¿atecharte en do?, o sentarte a merendar en una melodía? Melón.
- No, es verdad, y tampoco puedes silbar un arco de herradura, ni tararear una cúpula, pero... Haz un esfuerzo de concentración y por un momento imagina un mundo sin catedrales. Una pérdida muy seria para el mundo del arte y algunos problemas de logística como la reubicación de turistas, y la búsqueda de nuevos espacios para orar y practicar ritos...Terrible.
- Pues si...tiene poca gracia. ...Ahora imagina un mundo sin canciones. La pérdida material es casi inexistente, pero tienes que reconocer que la perspectiva resulta desoladora. Se acaba la fiesta, amigo. Se producirían escenas con una carga espesa de mauro humor negro, como el suicidio en masa de dj's, o la inmolación del edificio de la sgae con su directiva dentro pero, bromas aparte, todos seríamos como Nestor, el ferretero. Un planeta inhóspito poblado por seres con cara de monos comiendo limón. La hecatombe. ¿o no?
- Anda... dame un cigarro.
- ¿visteis el partido ayer?
- ¡¡¡vete al guano Pedrín!!! (los dos)

-----BASADO EN HECHOS RURALES-----
(Cualquier parecido con la navidad es pura coincidencia)

SIN TÍTULO - Eloy Santos Cañas

LESS:

Un solar.

Una grúa.

MORE:

Un solar.

Un desolado solar.

Un desolado aunque soleado solar.

Una desolado aunque soleado solar junto a la oxidada grúa.

MUROS - Rafael Gallego Díaz

El maestro Espiocha nunca ha usado planos en sus obras. Menos es más. Sí, es más. Más o menos. ¡Menos mal! El maestro Espiocha no siempre termina sus obras, pero sigue construyendo. Más es más. Sí, es ciertamente mucho más. Más paredes contra paredes. Kilómetros de cemento arrojando paisanos que quieren tener un lugar donde dormir (y ver la tele).

El maestro Espiocha tenía muchos hijos y quiso que su mujer no se quedara embarazada ya más. Demasiados hijos. Pero como ella andaba delicada del estómago y no le sentaban bien las pastillas, pensó que era mejor tomárselas él.

“Total,” pensó, “como es para lo mismo, ¿Qué más dará que las tome ella o que me las tome yo?”

De modo que, como menos es más –sí, es más-, la señora del maestro Espiocha se volvió a quedar embarazada y él tuvo que seguir armando muros. Pero todo esto fue mucho antes de cualquier crisis. Y en el mundo de los millonarios del ladrillo, el maestro Espiocha tuvo su oportunidad de pagar comisiones, recalificar solares, decidir alcaldes y corromper Ayuntamientos. Dicen que hasta tuvo cuentas en Suiza para que sus hijos – sus muchos hijos, los que tuvo antes de tomar anticonceptivos y el que tuvo después- pudieran ser millonarios sin pagar por la herencia, porque sí, es más: está claro que es más, menos (y cuanto menos mejor) es más (mucho más).

¡Ah! ¿Qué hablábamos de arte? Es cierto, no me daba cuenta, pero... ¡Menudo artista el maestro Espiocha! Lo suyo es desaparecer, confundirse en el paisaje, dejar de ser; curioso efecto que regresa en forma de letra china. Una letra con un pie en el agua y el otro en la tierra. Una letra como tantas, como esas que cada día nos pasan los bancos- puede que por culpa de los chinos, porque son ellos los que manejan mi deuda-, una de esas letras que ahora ahogan al maestro Espiocha y lo tienen pasando el invierno en Chile a la sombra de un chiringuito playero desde el que da órdenes a sus nuevos arquitectos sudamericanos.

Y eso que él nunca necesitó planos, ni planes. Valparaíso, ¡qué cerca de la verdad! Lo único que le quita el sueño es ese mocososo que tuvo después de lo de las pastillas, que creció y estudió arquitectura y el muy idiota no quiere participar del festín familiar, va por la vida en Vespa y se inventa trabajos alternativos, como si el negocio de hacer adosados a espuestas no fuera digno de su genialidad.

“¡Maldito hipster de mierda!”- el maestro ya sabe lo que son los anticonceptivos y descalifica en inglés- “como no se venga pronto a trabajar a la empresa, lo pongo a andar y si se le vuelve a ocurrir venirme con gilipolleces de arquitectos famosos, le voy a tener que explicar cuatro cosas”. Ése es el asunto, que menos es más. Sí, mucho, muchísimo más. Y no pasa solo con los muros.

LOS MISMOS COLLARES, DISTINTOS PERROS - Adolfo Flórez

[Less is more] Es extraña esta perra vida, ¿no crees?

[Yes is more] No es para tanto. Yo no me puedo quejar, me va genial. Construyo aquí y allá, las universidades se me rifan y en el sexo, ya sabes, tras el éxito me puedo permitir hasta decir no.

[Less is more] ¡Grrrrr!

[Yes is more] ¡Vamos, anda! Tú realmente tampoco te puedes quejar, ni aunque estés muerto. Sales en google más de 5 millones de veces y hasta una fundación lleva tu nombre. Seguro que comen y beben a tu cuenta. No te han olvidado.

[Less is more] El caso es que aquí no llega internet.

[Yes is more] Fíate de mí.

[Less is more] No sé, no sé.

[Yes is more] Te lo juro, aún hay gente que visita tus magníficas creaciones. Yo mismo lo comprobé cuando estudiaba en BCN ¡Y no estaba yo solo!

[Less is more] ¡Grrrrr!

[Yes is more] Hey, no me amenes ¿Somos colegas o qué?

[Less is more] No sé si se nos puede llamar así.

[Yes is more] Pero construiste rascacielos que siguen en pie, dirigiste una escuela que es un hito en la historia de la educación técnico-artística. Bueno, vale, quizá, te pasaste con la monogamia.

[Less is more] Vas a hacerme llorar. Me entran ganas de mearte la pernera del pantalón, so cabrón ¡Grrrrr!

[Yes is more] ¿Por qué te pones tan violento?

[Less is more] Dios está en los detalles pero tú estás lleno de prepotencia. Tus ironías me orroen.

[Yes is more] (Acariciándole los lomos a Less) Tranquilízate, seamos amigos.

[Less is more] ¡Grrrrr! ¡Grrrrr!

[Yes is more] (Pensando en silencio) Esto de la reencarnación es un lío ¿Cómo puedo haber puesto de nombre "Less is more" a un perro y pensar que hablo con él y que me contesta?

[Less is more] ¡Anda que llamar BIG a tu estudio! Y People's Building a un hotel de cinco estrellas ¿qué te dice eso? ¡Odio la voluntad de tu época!

[Yes is more] Me estoy volviendo loco. Debe ser el jetlag. Tengo que descansar.

[Less is more] (Levantando la pata trasera izquierda y meándole) La arquitectura comienza cuando se ponen dos ladrillos juntos... con un poco de orín.

LESS IS MORE CONTRA YES IS MORE – Marta Llorente y Cristina Sena - MARCRIS

MIES VAN DER ROHE.: Hola Bjarke, ya me han hablado de ti, ¿Me quieres hacer sombra?

BJARKE INGELS: Hola maestro, solo fue que parafraseando a Obama me vinieron tus enseñanzas....

MVDR: Hombre por la altura, tus edificios si que me podrían hacer sombra, pero tu sensacionalismo no me llega a los zapatos.

BI: Eres de otra época ¿pero ... bueno ... estás en facebook?

MVDR: No me hace falta ser tan mediático como tu chaval!

BI: Las cosas han cambiado, habla con mi asesor de imagen o mi representante.

MVDR: Hombre, por lo menos se nota que sabes escribir, incluso en chino!! o te lo ha escrito tu representante?

BI: Fue una idea feliz, se me iluminó la bombilla y mira tú el éxito que he conseguido.

MVDR: Chico déjame fumar el puro tranquilo mientras me tomo este café.

BI: No puedo soy muy sociable necesito hablar con la gente y comunicarme, así me surge la inspiración.

MVDR: Bla, bla, bla, bla ,



LESS IS MORE **CONTRA** YES IS MORE

Una idea de emecestro para arquitecturaconmangas: emecestro@hotmail.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus titulares. Queda terminantemente recomendada su difusión.

1º Edición: Madrid-2012